

"Tellement minuscule"

Li Zhiguo

La série d'œuvres "tellement minuscule" a été réalisée avec un appareil 20X24 fabriqué par le photographe lui-même. Chaque cliché est le résultat de multiples prises de vues. Pendant la période de création, il faut parfaitement choisir l'emplacement de chaque objet, calculer le temps d'exposition et estimer les différences de nuances qui affecteront ces objets à chaque nouveau cliché. L'exactitude de ces estimations est primordiale. Chaque œuvre nécessite au minimum trois à cinq prises de vue et peut aller jusqu'à trente voire cinquante clichés. La moindre erreur d'exposition ou le moindre déplacement des objets peut être fatal. Une seule erreur et l'œuvre est réduite à néant. Pour obtenir une photo impeccable, il faut adopter une attitude scientifique, faite de sérieux et de rigueur.

"J'essaie d'exprimer les idées que je porte en moi, créant un espace imaginaire dépassant la réalité grâce à l'utilisation de prises de vues multiples, et à la qualité subtile de l'appareil grand format.

Mon œuvre se situe au croisement des trois orientations qui sous-tendent mon travail : artistique, philosophique et scientifique. Je m'intéresse aux relations qui unissent les êtres vivants les plus minuscules aux plus grands. Avec ces photos et leur infinité de détails, je voudrais sublimer les êtres venus des origines de la vie et sensibiliser le public à ces formes primitives. Regardons-les avec bienveillance et compassion."