

COMMUNIQUE DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Claire Le Goff / 04.42.27.82.41/ 07.68.76.53.15

contact@fontaine-obscure.com

CAMARAS & TIRANIAS

par Pilar Albajar et Antonio Altarriba

Exposition du 17 janvier au 25 février 2017

Vernissage le mercredi 18 janvier à 18h30

Le vernissage sera suivi d'une lecture de portfolios par
Roxane Daumas, plasticienne,
Enseignante de photographie
et Michaël Serfaty, photographe.



« Càmara Lùcida »

Pilar Albajar et Antonio Altarriba travaillent ensemble depuis 1989 à Saragosse, la capitale de la province de l'Aragon au nord de l'Espagne.

Pilar est née à Huesca, elle est photographe et licenciée de Lettres et Philosophies.

Antonio est né à Saragosse, il est professeur de littérature française à l'université du Pays Basque, écrivain et chercheur sur la relation entre l'image et le mot.

CAMARAS (=Boitiers / Appareil photographique)

Toute photographie a un protagoniste anonyme, imperceptible mais indispensable, qui est le boîtier photographique. Il montre une certaine capacité d'initiative. Il génère souvent des surprises, en bien ou en mal, fournit des résultats inattendus. L'appareil photographique n'a pas qu'une âme d'assassin, parce que, comme vous le savez, il met en joue, il fait feu, il tue ou au moins attrape et paralyse dans le temps ses victimes...

L'appareil photographique connaît aussi d'autres passions. Parfois il tombe amoureux de son modèle et le capte d'une façon aimable. Mais il peut aussi en être agacé et le portraitiste de façon impitoyable. Il peut être un œil implacable, il se mêle de notre vie qui devient alors un véritable supplice. Dans d'autres occasions, il peut révéler l'invisible ou l'imperceptible pour l'œil.

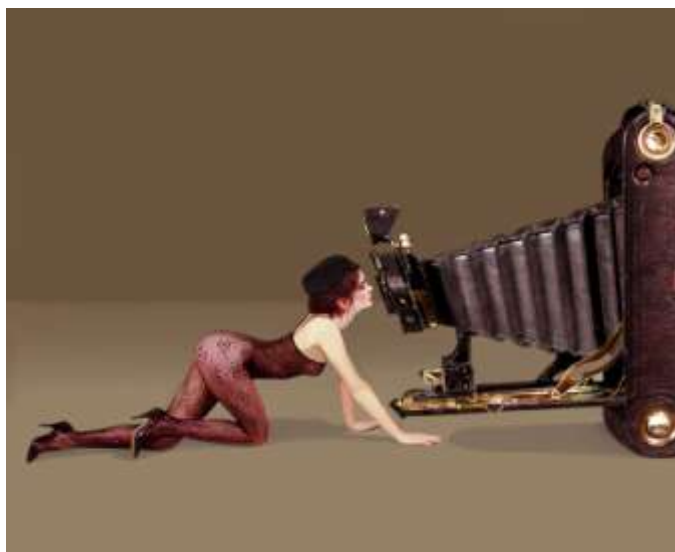
C'est toute une série d'intentions qui confirment cette vie, ces sentiments parfois subtils, mais présents dans ce travail qui rend compte de la réalité, qui capture la lumière et qui change le monde en image.

TYRANNIES

La tyrannie est le plus grave fléau de l'Humanité. Beaucoup plus grave que les maladies ou les catastrophes naturelles. Parce qu'elle provient de nous et c'est sur nous-mêmes que nous l'exerçons, preuve insupportable mais indéniable que l'homme est un loup pour l'homme. Et nous le faisons avec une étonnante –peut-être complaisante- application. Parce que la volonté de domination a provoqué des millions de morts. Et pas seulement des morts. L'humiliation, l'indignité, la corruption font également partie de son injuste lot.

La tyrannie adopte souvent le plus cruel des visages. Mais, subtile, elle peut aussi présenter un aspect affable, même séduisant. En fait, l'avatar postmoderne de la tyrannie, se vaut plutôt de la persuasion et revêt la tenue, impeccable mais dévastatrice, de la correction. Mais terrifiante ou cordiale, elle est toujours bestiale. Parce qu'elle recouvre les plus méchantes pulsions de l'animalité. C'est la raison pour laquelle nous la représentons ici au moyen de personnages aux têtes d'animaux. À peine domestiqués, les maîtres du monde sont toujours là, aussi impitoyables que toujours, plus ambitieux que jamais. Si la lutte ne continue pas, ce n'est pas parce que le conflit est résolu. C'est parce qu'ils ont vaincu. La série que nous vous présentons n'est donc pas un montage, représentation fantastique ou fantasque du pouvoir. C'est la pure et rude réalité, le véritable visage de la tyrannie.

▪ Images des série « CAMARAS & TIRANIAS » disponibles en haute définition :



fontaine  obscure



fontaine  obscure

Espace photographique - 24 Avenue Poncet, Aix en Provence
- 04 42 27 82 41 - www.fontaine-obscure.com