

COMMUNIQUE DE PRESSE

Mai 2016

CONTACT PRESSE : Claire Le Goff _ 04 42 27 82 41 _ contact@fontaine-obscur.com



La Photo se Livre

Les journées du livre d'artiste et de la
microédition photographiques
2^{ème} édition 31 mai - 11 juin 2016

2^{ème} édition
des journées de la microédition
et du livre d'artiste photographiques

Exposition de photographies
d'Estelle LAGARDE

Concours de livres d'artiste
Librairie éphémère
Table ronde

Ateliers d'édition
de livre photo 21 et 22 mai
Samedi 4 juin vernissage à 19h

du 31 mai au 11 juin 2016 à la fontaine obscure

Ouverture du mardi au vendredi de 15h à 19h - samedi de 10h à 19h
Espace photographique - 24 av. Henri. Poncelet, Aix en Provence - 04 42 27 82 41

fontaine obscure LAIX AIX EN PROVENCE PHOTO agence révélateur R&G GUILLET graphisme - sophie koch

Ces journées se dérouleront à la galerie de la Fontaine Obscure à Aix-en-Provence.

Des expositions (photographies et livres), une rencontre avec un artiste autour de l'élaboration du livre photographique, avec un éditeur et une librairie éphémère seront proposés.

Temps fort : samedi 4 juin dès 17h30

TABLE RONDE sur « La narration photographique sur les murs et dans le livre »

19h

Vernissage de l'exposition photographique
Annonce des 4 lauréats pour "prix du jury" & "prix du public"

- **Exposition de livres d'artistes et de livres autoédités photographiques**



En réponse à l'appel à candidature lancé par La Fontaine Obscure en début d'année et terminé le 17 avril, une sélection d'une cinquantaine d'œuvres reçues sera exposée du 31 mai au 11 juin et soumise aux votes du Public et d'un Jury d'experts pour l'attribution de deux Prix pour le livre d'artiste et de deux Prix pour le livre autoédité. Cet appel est ouvert à tout photographe, amateur ou professionnel.

Résultat du concours **le samedi 4 juin, lors du vernissage à partir de 19h.**

- **La librairie éphémère**



Les visiteurs pourront découvrir et acquérir des livres de photographie issus de petites maisons d'édition : Le Bec en L'air, Arnaud Bizalion éditeur, Yellow Now, Images Plurielles, André Frère éditions, Créaphis Edition, les Editions Sansouire, etc.

- Exposition photographique : « *L'Auberge* » d'Estelle Lagarde



La Cigarette, «L'Auberge» © Estelle Lagarde / agence révélateur

Estelle Lagarde est née en 1973, à Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine). Elle s'initie à la photographie et s'y engage artistiquement à partir de 1996. Elle est diplômée d'architecture en 2000, à Paris.

Elle est représentée par **agence révélateur** en France/ +33 (0)6 63 77 93 68
olivierbourgoin@agencerevelateur.fr /

et par Mathilde Hatzenberger Gallery en Belgique.

Retrouvez Le Livre « *L'Auberge* Estelle Lagarde » sortie en septembre 2015 publié par les éditions La Manufacture de L'Image. 27 photographies d'ESTELLE LAGARDE
Textes, poèmes ou aphorismes signés Liza Kerivel, Estelle Lagarde, Alain Georges Leduc et Christophe Lambert. Préface de Marie Deparis-Yafil.

www.estellelagarde.com

Espace photographique - 24 Avenue Poncet, Aix en Provence
- 04 42 27 82 41 - www.fontaine-obscure.com

La fiction est au coeur de l'œuvre d'Estelle Lagarde. La mise en scène est sa matière première, bien au delà de sa manière. Elle part de la réalité pour nous conduire vers le rêve, l'absurde, l'incongru et questionne notre condition, notre intimité. De « Dame des Songes » en « Contes Sauvages », d'« Hôpital » en « Maison d'Arrêt », c'est par le biais de l'étrange et de l'onirique qu'elle semble vouloir regarder et éprouver le monde qui l'entoure.

La rencontre avec un lieu est le facteur déclenchant et tangible d'une construction visuelle, d'une plongée dans la fiction, et dans un mouvement retour, d'une possible interrogation du réel. Son œil de photographe est aussi celui d'une architecte : sur le terrain, en découvrant des bâtiments en passe d'être détruits, réhabilités et destinés à une nouvelle vocation, naît l'idée d'une nouvelle mise en scène.



A l'italienne, «L'Auberge» © Estelle Lagarde / agence révélateur



Chapitre 5, «L'Auberge» © Estelle Lagarde / agence révélateur

Dans sa série « L'Auberge », Estelle Lagarde jongle avec les archétypes de la fiction et de la représentation. Qu'elle soit théâtrale, cinématographique ou littéraire. Elle joue avec nos ambiguïtés, nos peurs, nos instincts. Par un travail délicat et précis sur la lumière, la transparence induite par les multiples temps de pause, elle poursuit et développe en cela son travail sur l'apparence et le trompe l'œil. Sa photographie, ouvertement du côté de la mise en scène, décrypte avec une jubilation teintée d'humour les faux-semblants et les codes de notre histoire intime ou sociale.

C'est hors du temps que semblent avoir trouvé refuge les personnages qui peuplent l'étrange auberge d'Estelle Lagarde. Comme si un lien invisible les avait tous attirés en ce même lieu. Réunis, ils composent une intrigante palette de protagonistes, flottant entre une réalité décalée et une fiction matérialisée. Quelques signes laissant entr'apercevoir que ceci n'est peut-être au final qu'une farce surréaliste.

Cependant l'indécision demeure. Le doute est toujours là, à chaque image. Quel crime, grand ou petit, quel pécher, mineur ou capital, a conduit chaque personnage à trouver abri dans une des chambres de l'auberge ou bien dans la salle de restauration ?

Que cache à son époux le regard suspendu de cette jeune mariée ?

Et ce jeune garçon joignant ces mains en signe de prière, que peut-il bien confesser ?



Petit Jésus, «L'Auberge» © Estelle Lagarde / agence révélateur

Mais ce ne sont pas dans les chambres que le plus menaçant et le plus incongru se conjuguent. En effet, quel secret cache cette dame en noir attablée dans un coin de la salle à manger ? Elle semble tout droit sortie d'un roman de Gaston Leroux.

Et quels étranges mets et plats sont servis aux convives attablées ? Quel syndrome les a frappés pour être sur le point de tenter l'anthropophagie ? Le gibier ne leur suffit-il plus ?

Paradoxalement ce sont peut-être les saynètes les plus poétiques et non celles explicitement les plus « effrayantes » qui créent le plus grand trouble.

Osez-vous rejoindre les clients de «L'Auberge» ?

- **Table ronde : le samedi 4 juin à 17h30**



Table ronde animée par **Gérald Vidamment**, rédacteur en chef de la revue **Compétence Photo** autour du thème : « La narration photographie sur les murs et dans les livres ».

Avec :

- **Olivier Bourgoïn** de l'Agence Révélateur / www.agencerevelateur.fr /
- **Estelle Lagarde** qui expose pendant ces journées sa série *L'auberge* à la galerie Fontaine Obscure
- **Une maison d'édition locale : Arnaud Bizalion Editeur** qui viennent d'éditer une trilogie des photographies de **Philippe Ordioni** (« Portraits baroques », « Icones baroques », « Divas baroques ») présent également.
- **Richard Petit**, photographe représenté par la Galerie Voies Off.

Plus d'infos très prochainement sur le site de la Fontaine Obscure – www.fontaine-obscure.com

Organisation : La Fontaine Obscure

Brigitte Manoukian : Coordinatrice et Présidente de la Fontaine Obscure

Anne Barroil : Photographe

Roxane Daumas : Photographe

Nathalie Garrigou : Photographe plasticienne

Marie-Anne Hauth : Infographiste et Photographe

Sophie Korini : Graphiste

Carole Vacca : Relieur

Nos partenaires :



agence **r**évéléateur



LIBRAIRIE
GOULARD

Espace photographique - 24 Avenue Poncet, Aix en Provence

- 04 42 27 82 41 - www.fontaine-obscure.com