

COMMUNIQUE DE PRESSE

CONTACT PRESSE
Claire Le Goff / 04 42 27 82 41
contact@fontaine-obscur.com

LA PHOTOCOPIEUSE *par Julien Benard*

Avec les sculptures d'Édith Convert, artiste invitée

Exposition du 6 au 30 janvier 2016
Vernissage le mercredi 6 janvier à 18h30

Le vernissage sera suivi d'une lecture de portfolios par Roxane Daumas, plasticienne, enseignante de photographie.

Cette exposition bénéficie du soutien de la Ville de Briançon.



Julien Benard est auteur photographe indépendant entre Paris et les Hautes-Alpes. Éclectique, poétique, instinctive : sa démarche se nourrit de contemplation et d'observations cueillies au fil du hasard et de l'écho d'expériences vécues. Avec une prédilection pour l'humain et le paysage.

Il s'est formé au contact de photographes comme Sébastien Calvet, Denis Dailleux, JH Engström, Diana Lui, Bernard Plossu et Klavdij Sluban ainsi qu'à l'Institut National de l'Audiovisuel.

Ses photographies ont été exposées et projetées entre autres au Festival Circulation(s) (Paris), à la Triennale photographique de Hambourg (Allemagne), au festival Encontros da Imagem (Portugal), au festival des Nuits Photographiques (Paris), au Centre d'Art Contemporain de Briançon et en galerie.

Ses créations font partie de collections privées et publiques (Ville de Briançon, Bibliothèque Nationale de France, Musée de l'Élysée à Lausanne, Musée des Arts et Métiers de Zagreb).

La Photocopieuse

Quoi de plus caractéristique et de plus banal dans la vie de bureau qu'une photocopieuse ?

Tout le monde s'y rend, interchangeable mais singulier, répète les mêmes gestes, machinalement, depuis le lancement de l'impression jusqu'au contrôle du résultat.

On « va à la photocopieuse » seul, absorbé dans ses pensées ou par la tâche à accomplir. On s'accorde alors une petite pause. Parfois on croise un collègue en chemin.

Photocopier, imprimer, c'est une histoire de duplication. Comme cette unique fenêtre photographiée discrètement sur plusieurs années.

Les scènes muettes et sans visage qui s'y déroulent invitent aux récits imaginaires.

« Avec La Photocopieuse s'exprime mon goût pour l'observation et pour une fiction narrative issue du réel, où le corps, les signes de vie évocateurs et la place du hors-champs questionnent avec poésie nos représentations. »

Découvrez le photofilm de **La Photocopieuse** sur <https://vimeo.com/111514887>.

Les sculptures d'Édith Convert



Têtes acier sur douelle de tonneau en bois

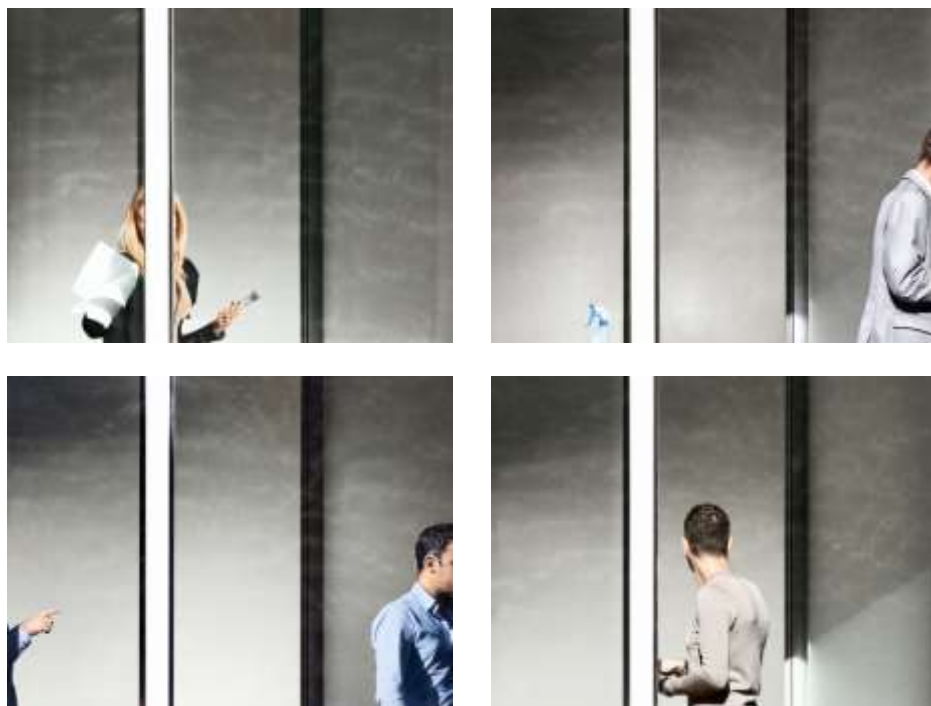
Julien Benard a souhaité inviter la sculptrice Édith Convert et ses personnages énigmatiques, prolongeant ainsi le dialogue silencieux entre leurs œuvres noué en 2014 au Centre d'art contemporain de Briançon dans les Hautes-Alpes.

« L'homme est au centre de mon travail. Mes sculptures, ni tristes ni rassurantes, traitent d'errance. « Fers et défers, ainsi va le monde ». Je pourchasse d'éternels faces à faces. Se voir jusqu'à se heurter. Je recherche dans la force des traits, l'absence d'écrits. ...Éveiller une approche sensible simplement par l'interrogation d'un regard, d'une bouche, d'un corps. Métal tirillé, mouvementé, caressé, par la flamme... J'effleure l'événement et je le crache. Les volumes s'entrechoquent, le matériau s'enflamme. Sa dureté appelle l'émoi. Dans mon travail in situ, j'appréhende le lieu d'installation dans son contexte historique. »

À propos de ses sculptures, dont certaines créées pour l'exposition, Édith Convert écrit :

« Par leur présence, mes personnages tentent d'interpeller les automates de bureau. En vain... À leurs regards appuyés, interrogateurs et étonnés, s'opposent ceux de femmes et d'hommes au dos tourné, aux gestes répétitifs, plongés dans d'autres pensées comme formatés et insufflés d'une autre vie. Demeure un mur invisible et silencieux. »

▪ Images de la série *La Photocopieuse* et des sculptures disponibles en haute définition :



fontaine  obscure

Espace photographique - 24 Avenue Poncet, Aix en Provence
- 04 42 27 82 41 - www.fontaine-obscure.com