

COMMUNIQUE DE PRESSE 30 octobre 2014

CONTACT PRESSE : Raphaël Lévi _ 06 75 23 50 15 _ contact@fontaine-obscure.com

DIPLOPIE *par Alessandra Calo*

Exposition du 07 au 31 janvier 2015
Vernissage le mercredi 07 janvier à 18h30.

- Exposition photographique et installation de la photographe plasticienne Alessandra Calo
- Lecture d'un Poème écrit par Christiane Courbon, Ecrivaine.
- Le vernissage sera suivi d'une lecture publique de portfolios par Roxane Daumas, professeur des beaux-arts

*Le travail d'Alessandra Calo porte à l'interprétation personnelle de la mémoire historique, et de la perception du temps à travers le corps et la matière.
C'est cette façon élégante, esthétique, et didactique de soulever cette thématique qui nous transporte dans une espace spatio-temporel qui pourrait tous nous transcender....et résister, malgré nous, à l'immanence.....*



Diplopie

La diplopie est la perception de deux images distinctes, bien que dans la réalité il y en ait qu'une seule. C'est un défaut de la vue.

La superposition de deux images et le lien solide entre des opposés apparents sont à la base de l'enquête poétique d'Alessandra Calò.

Ils deviennent les instruments pour faire dialoguer le passé et le présent.

Récupérer la mémoire, reporter à la vie les relations entre individus, reconstruire le lien entre ceux-ci et leur propre souvenirs sont des opérations qui prennent forme grâce à l'intervention de la nostalgie, entendue comme état d'âme et réconciliation avec un présent concret plutôt que comme évocation exténuante de l'instant perdu pour toujours.

Une nostalgie qui fouille dans les albums de famille et donne vie à des êtres sensibles, préfigurations ou fantômes, « doubles » : diplopie.

Les projets proposés par l'artiste ont en commun cette vision lucide d'un passé flou, en mesure d'attirer le spectateur, presque obligé à construire lui-même la partie manquante de ces vies.

Et c'est ainsi pour *Secret Garden*, dont les négatifs des femmes photographiées créent un jeu de miroir dominé par l'opposé, l'éternel autre qui habite dans chacun de nous ; dans *NDT*, dans lequel les plaques radiographiques deviennent une enquête qui évoque l'impalpable drame de l'histoire personnelle ; et en *(In)conscience*, où la superposition de chair et pierre engrange une correspondance non résolue qui se reproduit à l'infini, sans possibilité de repos.

▪ CV de Alessandra Calò - Photographe :

Centrées sur le thème de la mémoire, ses œuvres sont appréciées et souvent présentes dans les festivals de photographie, galeries en Italie et à l'étranger.

Reggio Emilia lui a permis de réaliser certains de ses projets plus importants : "Gli oggetti ci parlano" ("Les objets nous parlent") pour le Musée temporaire d'Italo Rota aux Cloîtres de San Pietro et actuellement visible dans les Musei Civici du Palais S. Francesco ; "Women in Fluxus" exposé et acquis par la Fondation Palazzo Magnani ; "Antipodi Apolidi" en collaboration avec Lorenza Franzoni pour le Musée d'Art Contemporain Spazio Gerra ; "OfficineMeccanicheReggiane" pour Tecnopolo (ce projet a été recommandé par le jury du Premio Celeste - prix international d'art contemporain).

Présence constante au Festival de Fotografia Europea: en 2013 elle est parmi les finalistes du prix OFF et, en 2014, elle gagne le prix avec l'installation Secret Garden au Palais Brami.

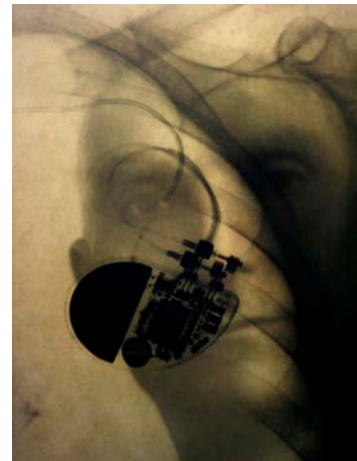
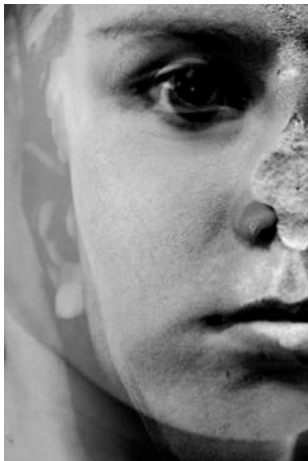
Elle a participé au projet éditorial "In t'la nudda", enquête sociale sur les Apennins de Reggio Emilia (ed. ABao Aqu).

Quelques-unes de ses installations ont été publiées sur des magazines de Design intérieur (Marie Claire Maison, Elle Decoration UK, Nest, Schoner Vohnen, Abitare).

Certains de ses projets sont visibles sur l'Osservatorio Nazionale di Fotografia Femminile, Il Lavoro Culturale, Gorgonia.

Site personnel : www.alessandracalo.it

▪ Trois images de la série Diplopie :



fontaine  obscure

Espace photographique - 24 Avenue Poncet, Aix en Provence
- 04 42 27 82 41 - www.fontaine-obscur.com