

Exposition photographique de la Galerie la Fontaine Obscure

Du 8 au 31 janvier 2014

>>> Vernissage le mercredi 8 janvier à 18h30

EXPOSITION COLLECTIVE
**MASTER PRO CREATION
ET GESTION DE L'IMAGE NUMERIQUE**

En partenariat avec la Faculté des arts, lettres, langues et sciences humaines d'Aix Marseille.



La Galerie la Fontaine Obscure accueille les étudiants du Master Professionnel Création Numérique d'Aix-Marseille Université et présente une exposition collective de leurs travaux photographiques.

Le numérique est en développement et évolution constants et propose un large panel d'outils de création avec lesquels il est possible de jouer. Ces outils permettent, entre autre, le détournement de pratiques dites « traditionnelles ».

Dans le cadre de leurs études les étudiants en master professionnel « création numérique » ont eu l'occasion d'expérimenter ces outils de diverses manières. Et c'est dans la continuité de leurs pratiques personnelles et universitaires qu'ils souhaitent exposer une partie de leurs créations, à la frontière entre photographie et art numérique.

Chacun de ces neuf jeunes créateurs, avec son regard et sa sensibilité, présente une série d'oeuvres originales, poétiques ou philosophiques questionnant des thématiques aux perspectives très diverses, allant de la relation entre l'homme et la terre, la représentation du cyberspace, les questions sur la fin de la vie, le rapport à l'identité, le détournement publicitaire, le visible et l'invisible, en passant par la désincarnation humaine et l'hybridation corporelle.

9 REGARDS AUX SENSIBILITES DIVERSES

« AVEC LA GÉNÉRATION MONTANTE
DE L'ART NUMÉRIQUE, UN SEUL MOT D'ORDRE
ENTREZ DANS LEUR MONDE LIBREMENT »

LES ARTISTES



"Et Si..." (Anouk Pitat)

Gaïa est un mythe. Ou une réalité. "Et Si..." donne la parole aux hommes, pour qu'ils expriment leur vision de la terre. Entre photographie et peinture numérique, "Et Si..." raconte une histoire, intime et peint un portrait entre le virtuel et le réel.

Et Si...

Et Si...

Flux (Joël Costa)



Ce travail vise à la représentation de données abstraites issues du numérique dans le monde matériel. Le téléchargement de fichiers audio-visuels et la circulation de mails sont ainsi matérialisés dans un espace physique. Une mise en parallèle est faite entre les données

fontaine  obscure
Espace photographique

numériques et les entités matérielles auxquelles elles se rapportent.

Matérialisation



Vanitas (Elisabeth Legras)

« Vanité des vanités, tout est vanité » peut-on lire dans l'Écclésiaste. Vanitas s'inscrit dans le cadre d'une recherche artistique sur le thème de la finitude humaine et des questionnements qu'elle implique ; référence assumée tant aux antiques rites funéraires qu'à un fameux concept en histoire de l'art - les vanités -, l'œuvre résulte de photomontages à partir d'objets avec lesquels différents témoins ont dit souhaiter être enterrés.

Vanité des vanités, tout est vanité

Identités (Marion Francescato)

« Identité » fait partie d'un projet global nommé « the genetic of double » dont le sujet principal est la ressemblance. Tout mon travail est basé sur la photographie d'identité. La série « identité » que je propose est une volonté de respecter le protocole de la photographie d'identité, avec ses codes et caractéristiques visuels que tout le monde connaît mais je montre d'autres critères d'identités qui nous renvoie à une image différente de ce qu'est la personne, en opposition avec une reconnaissance fonctionnelle de la photographie d'identité.

Pour accentuer cette logique je dématérialise numériquement la représentation naturelle du fond pour créer une opposition entre deux espaces de l'image, un espace virtuel et un espace réel « la personne ».

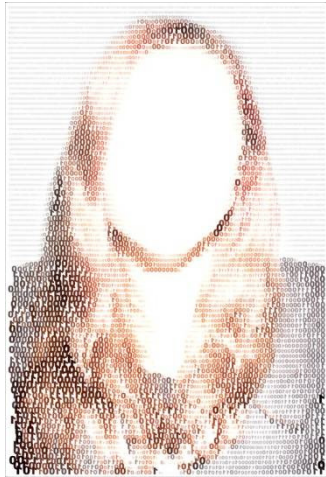
The genetic of double

Cible (Mathilde Lucidarme)

Reprenant les codes, les thèmes et l'esthétique de la publicité. Ces créations vous proposent un regard grunge, vintage et décalé, de notre société de l'image. Ces photomontages vous invitent à vous servir de votre culture générale et visuelle et questionnent l'assimilation de cette culture moderne.

*A présent, venez jouer et essayer de retrouver
les accroches correspondantes !*





01 (Natacha Doiselet)

Je travaillais en photographie sur le rapport entre la lumière et l'apparition ou la disparition de la photographie. La lumière la dessine, elle la crée. Mais dans mon cas, j'ai fait un jouer un rôle inverse à cette dernière. Les sujets photographiés perdent leur visage à cause d'un surplus de lumière dirigée vers leurs visages.

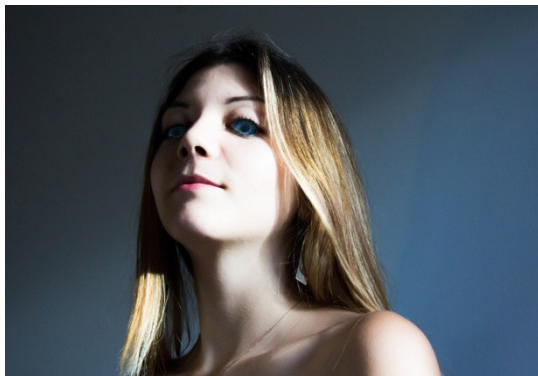
Ainsi, la partie la plus importante du sujet disparaît.

Avec mon projet, j'ai le même processus. J'inverse le rôle du code binaire qui au lieu d'être caché, apparaît et devient œuvre et création.

Il y a un double inversement avec l'image qui disparaît et le code qui apparaît.

Incarnation, désincarnation

Portraits (Nora Bertone)



Derrière des portraits tout ce qu'il y a de plus banal se cache un malaise palpable.

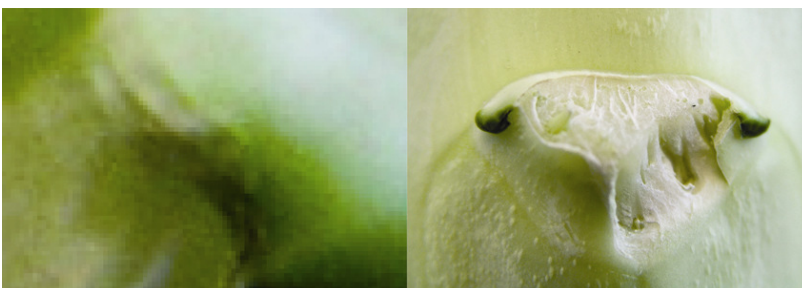
Les personnages de cette jeune artiste, privés de leurs yeux humains, se désincarnent et provoquent le trouble chez le spectateur, un sentiment d'inquiétante étrangeté.

Le fait de modifier les yeux n'est pas anodin, c'est une manière de déshumaniser les modèles en les privant de cet attribut d'identité.

Le statut des images passe ainsi de portrait "classique" vers une autre dimension, plus fantastique et moins facilement définissable.

un sentiment d'inquiétante étrangeté

Cells (Sarah Taltavull)



« *Cells* » est une série de macro-photographies qui propose un regard sur les éléments naturels et la texture étonnante de certains.

Ici les végétaux sont mis à l'honneur et ne dévoilent pas leur véritable identité.

Cells explore la cellule biologique

fontaineobscure

Espace photographique

mais aussi la cellule en tant que pixel. Ainsi ce petit carré propose une autre approche de la texture. L'alliance des éléments de la nature et du numérique cherche à surprendre et à capter le regard. Cette série questionne l'interprétation que l'on peut faire des choses qui nous entourent.

l'alliance du pixel et de la nature



Bug(s) (Yasmine Le Vezo)

Portraits ? Illustrations ? Montages photographiques ? "Bug(s)" est l'hybride numérique. "Bug(s)" c'est l'alien, le meeting pot visuel, le mélange hétérocyte. L'image se développe grâce à une procédure bien particulière : une projection qui fait corps avec l'humain. "Bug(s)" habille et dissimule le portrait sous des silhouettes géantes d'invertébrés. Les images superposées sont à voir comme un ensemble. Mais, à partir d'une image détruisant l'autre, "Bug(s)" crée ainsi un mystérieux hybride d'un autre genre, entre photographie et lumière.

L'hybride numérique

INFORMATION PRATIQUE

Exposition proposé par la Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-Provence- Bouches-du-Rhône) Entrée gratuite.

Du 8 au 31 janvier 2014

>>> Vernissage le mercredi janvier 2014 à 18h30

Ouvert tous les jours sauf le lundi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h (horaire d'hiver) et de 10h-12h le samedi matin.

Contact

Tel : +33(0)4 42 278 241

Mail : contact@fontaine-obscure.com

Picasa : <http://picasaweb.google.com/fontaineobscure>

Facebook : [https:// www.facebook.com/fontaine.obscure](https://www.facebook.com/fontaine.obscure)

Responsable de la Galerie

Raphaël Lévi

galerie@fontaine-obscure.com

Communication / Médiation culturelle

Sophie Lefrançois

Tel : +33(0)4 42 278 241

contact@fontaine-obscure.com

Communication Internet et réseaux sociaux

fontaine obscure

Espace photographique

Anne Barroil

anne.barroil@free.fr

LA FONTAINE OBSCURE

La **Fontaine Obscure** en quelques mots...

Association loi 1901, créée en 1979 à Aix-en-Provence, la **Fontaine Obscure** est un lieu d'échanges, de rencontres, de partage et de dialogues autour de la Photographie. Les exigences et pertinences des écritures photographiques qu'elle propose positionne la Fontaine Obscure comme incontournable dans le paysage culturel d'Aix Pays d'Aix.

Outre les Rencontres photographiques d'Aix en Provence», dont la 13e édition vient de s'achever au 31 décembre 2013, la Fontaine Obscure accueille mensuellement un artiste photographe ou des expositions collectives sur les cimaises de sa galerie d'exposition. Un lieu flambant neuf, clair et atypique dédié à l'art photographique sous toutes ses formes.

- Au programme : lecture de portfolios ouverte à tous, tous les premiers mercredi du mois.
- des cours et des stages de photographie.
- animation dans le cadre du volet social des ateliers et des accompagnements artistiques au sein d'établissements scolaires et associatif de la région.